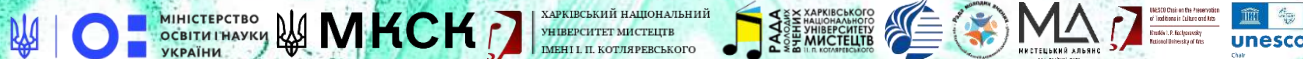


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ХАРКІВСЬКЕ ОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД “МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС”»



III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС НАУКОВО-ТВОРЧИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ ІМЕНІ ІРИНИ ПОЛУСМЯК 10–11 травня 2025 року



ВІТАЛЬНЕ СЛОВО РЕКТОРА

Дорогі друзі!

Цьогоріч вже втретє проводимо Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк. Професіоналізм музиканта-науковця, шляхетна відданість мистецтву, наполегливість на шляху до пізнання істини – саме такі риси характеризували Ірину Михайлівну для колег та студентів, які її знали, а також і для майбутніх поколінь, які, завдяки участі у конкурсі, мають можливість познайомитися з багатогранною та видатною постаттю харківської музикознавиці.

Композитори, музикознавці, виконавці – усі, хто спілкувався з Іриною Михайлівною, відкривали для себе її щире прагнення дарувати інноваційні ідеї, вміння слухати музичний твір в ареалі його аналітичного осягнення та мислення музикою. І сьогодні ми з любов'ю та великою пошаною згадуємо її як Музиканта, який надихав, Учителя, який підтримував, і Друга, який залишив глибокий слід у житті молодих науковців України.

Нехай цьогорічний конкурс стане потужною платформою для презентації та розробки нових науково-творчих ідей, жвавих та палких дискусій, надихне молодих науковців на подальші звершення. Зичу кожному учаснику успіхів та перемог, а вельмишановним членам журі цікавої та плідної роботи!



*Ректор
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського,
заслужений діяч мистецтв України,
академік НАН ВО України,
професор, кандидат мистецтвознавства*

Наталія ГОВОРУХІНА

ЖУРІ КОНКУРСУ



ШАПОВАЛОВА Людмила Володимирівна

Голова журі конкурсу, доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

КОПИЦЯ Маріанна Давидівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, лауреат премії імені М.В. Лисенка, член правління Національної спілки композиторів



РОЩЕНКО Олена Георгіївна

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

АЛЕКСАНДРОВА Оксана Олександрівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач
кафедри теорії музики Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського



КАТРИЧ Ольга Тарасівна

заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії,
професор, професор кафедри загального та
спеціалізованого фортепіано Львівської національної
музичної академії імені М.В. Лисенка

СЕРГІЄВА Оксана Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
теорії музики та композиції Одеської національної
музичної академії імені А.В. Нежданової



ЖАЛЄЙКО Дар'я Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
інтерпретології та аналізу музики Харківського
національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського,
почесний член Ради молодих вчених

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна – голова організаційного комітету, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, академік НАН ВО України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова Харківського відділення Національної всеукраїнської музичної спілки;

СУХЛЕНКО Ірина Юрївна – заступник голови організаційного комітету, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського, голова Ради молодих вчених, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано;

ДЕНИСЕНКО Ірина Євгенівна – завідувачка кафедри ЮНЕСКО з питань збережень традицій в культурі та мистецтві Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано;

КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович – виконавчий директор конкурсу, доктор філософії, перший заступник голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, старший викладач кафедри теорії музики;

ДЯЧЕНКО Юрій Станіславович – голова правління благодійної організації «Благодійний фонд “Мистецький альянс”», кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, доцент кафедри народних інструментів України;

ЛОЗЕНКО Катерина Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського;

МАЛИЙ Дмитро Миколайович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Національної спілки композиторів України, член Ради молодих вчених;

ЛИСИЧКА Олександр Миколайович – доктор філософії, викладач кафедри історії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених;

ОБОЛЕНСЬКА Марія Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів імені І.П. Котляревського, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Ради молодих вчених;

ПРОДОУС Євгенія Русланівна – аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

УШАКОВА Маргарита Сергіївна – аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

ЧИКАЛОВА Ольга Юріївна – аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

ШАРА Олександра Олександрівна – аспірантка та викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

ЄГОРОВ Єгор Олегович – аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач кафедри народних інструментів України, член Ради молодих вчених;

ЛЯШЕНКО Богдан Юрійович – голова Ради молодих вчених при Харківській обласній державній (військовій) адміністрації, викладач кафедри психології і соціології Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця.

МОДЕРАЦІЯ КОНКУРСУ ТА ТЕХНІЧНА ПІДТРИМКА

КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович – виконавчий директор конкурсу, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, перший заступник голови Ради молодих вчених;

ЛИСИЧКА Олександр Миколайович – доктор філософії, викладач кафедри історії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених;

МАЛИЙ Дмитро Миколайович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Національної спілки композиторів України, член Ради молодих вчених;

ОБОЛЕНСЬКА Марія Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Ради молодих вчених;

ШАРА Олександра Олександрівна – аспірантка та викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

ЄГОРОВ Єгор Олегович – аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач кафедри народних інструментів України, член Ради молодих вчених;

ПРОДОУС Євгенія Русланівна – аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

УШАКОВА Маргарита Сергіївна – аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених.

ВІДКРИТТЯ КОНКУРСУ

10.05.2025 / СУБОТА

9:00

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjZkRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

ПРИВІТАННЯ РЕКТОРА ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна – голова організаційного комітету, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, академік НАН ВО України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова Харківського відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.

ВСТУПНЕ СЛОВО

СУХЛЕНКО Ірина Юрійвна – заступник голови організаційного комітету, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано;

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського, голова Ради молодих вчених, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано;

ШАПОВАЛОВА Людмила Володимирівна – голова журі конкурсу, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, академік Академії наук вищої школи України, професор;

КОПИЦЯ Маріанна Давидівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, лауреат премії імені М.В. Лисенка, член правління Національної спілки композиторів;

РОЩЕНКО Олена Георгіївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського;

КАТРИЧ Ольга Тарасівна – заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка;

АЛЕКСАНДРОВА Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

СЕРГІЄВА Оксана Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

ЖАЛЄЙКО Дар'я Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, почесний член Ради молодих вчених;

КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович – виконавчий директор конкурсу, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, перший заступник голови Ради молодих вчених.

АСПІРАНТИ

10.05.2025 / СУБОТА

9:30

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

Регламент презентації: до 15 хвилин

Регламент дискусії: до 10 хвилин

ВАСИЛЕНКО Олександр

Аспірант Харківської державної академії культури

Концерт «Anomal Dances» для чвертьтонового баяна з оркестром Юкка Тіенсуу: семантичні та жанрово-стильові аспекти інтерпретації

Науковий керівник:

Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури



ГОНЧАРОВА Мар'яна

Аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

«Фортепіанний театр» у циклі «Гулівер» Володимира Птушкіна

Науковий керівник:

Борисенко Марія Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського



ЄГОРОВ Єгор

Аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Діалог дуетів: «жарт» над часом

Науковий керівник:

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського



ПРИХОДЬКО Валерій

Аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Творча діяльність Анатолія Нікіфорука у координатах теорії універсалізму особистості

Науковий керівник:

Довжинець Інна Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського



ТИЩЕНКО Кирило

Аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Кристалізація тембр-амплуа тенора в оперній творчості композиторів класичного бельканто

Науковий керівник:

Сухленко Ірина Юрійівна, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано



АСПІРАНТИ

10.05.2025 / СУБОТА

12:00

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

Регламент презентації: до 15 хвилин

Регламент дискусії: до 10 хвилин

ГРУДСЬКА Єлизавета

Аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Роль хронотопу у формуванні художньої концепції твору (на матеріалі «Думки» В. Барвінського)

Науковий керівник:

Жаркіх Тетяна Василівна, заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського



ПОЛЯКОВ Микита

Аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

«Присутність vs. Інтерпретація»: режисерсько-диригентська діяльність у світлі концепцій Г.У. Гумбрехта

Науковий керівник:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського



СТЕПАНЕНКО Іван

Аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Виконавське і композиторське музичне мислення: інтеграція і синтез в джазовій практиці

Науковий керівник:

Савченко Ганна Сергіївна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри



ЮРКО Христина

Аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Принципи тембрової організації у творі «Seven Screen Shots» для контрабасу та фортепіано О. Щетинського

Науковий керівник:

Савченко Ганна Сергіївна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри



ВОСКОБОЙНИКОВ Федір

Аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Перші архієреї Харкова і місцева церковно-співацька освіта на початку XIX століття

Науковий керівник:

Драч Ірина Степанівна, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор



АВТОРИ ТВОРЧИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ

10.05.2025 / СУБОТА

14:50

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

Регламент презентації: до 15 хвилин

Регламент дискусії: до 10 хвилин

ДМИТРИЧЕНКОВ Артем

Творчий аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Альбом «Сковороденс»: новий музичний вимір відомих текстів

Науковий керівник:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського



КАРАЧЕВЦЕВ Денис

Творчий аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Онлайн-антологія української віолончельної музики XX-XXI ст.

Науковий керівник:

Лозенко Катерина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського



СУХЛЕНКО Юрій

Творчий аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Les notes inégales як прояв гарного смаку виконавця

Науковий керівник:

Драч Ірина Степанівна, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор



ЧУРІКОВ Віктор

Творчий аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Концерт для саксофону з оркестром В.М. Золотухіна: погляд на виконання через 38 років після прем'єри

Науковий керівник:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського



ЧЕРНЯВСЬКИЙ Ігор

Творчий аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Цикл «Каприсів» для скрипки соло Жака Фереоля Мазаса: межі віртуозності

Науковий керівник:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського



ТАРНОВЕЦЬКИЙ Ігор

*Творчий аспірант Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Поетика «Concerto grosso з позитивом»
Є. Петриченка як звуковий універсум**

Науковий керівник:

Щелканова Світлана Олександрівна, доктор
філософії, старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського



МАГІСТРАНТИ

10.05.2025 / СУБОТА

17:20

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

Регламент презентації: до 10 хвилин

Регламент дискусії: до 10 хвилин

БАЙДАК Маргарита

Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**«Пісня снів Кассандри» Б. Ферніхоу: діалог Бога і
пророчиці в музиці “нової складності”**

Науковий керівник:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор
мистецтвознавства, професор, професор кафедри
інтерпретології та аналізу музики, проректор з
науково-педагогічної, творчої роботи та
інноваційного розвитку ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ВОЛОШИНА Єлизавета

Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Композитор і число: досвід музикознавчої
рефлексії та композиторської саморефлексії**

Науковий керівник:

Савченко Ганна Сергіївна, завідувач кафедри
композиції та інструментування ХНУМ
імені І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент, професор кафедри



ГУЛДОВА Марія

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Жіночі образи у французьких операх ХІХ століття:
виконавський аспект**

Науковий керівник:

Зінченко Вікторія Олександрівна, кандидат
мистецтвознавства, старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ЄРКО Поліна

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**«Платея» Ж.-Ф. Рамо на сцені Гранд Опера
у ХХІ столітті**

Науковий керівник:

Мізітова Аділя Абдуллівна, кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії
української та зарубіжної музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського



КОБУШКО Анна

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**«Пасакалія» Д. Панченка як зразок взаємодії із
традицією бароко в харківській гітарній музиці
ХХІ століття**

Науковий керівник:

Оболенська Марія Михайлівна, кандидат
мистецтвознавства, викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ОЛІЙНИК Артем

*Магістрант Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

Хоровий стиль Дж. Памінтуана як втілення міжкультурного діалогу «Схід-Захід»

Науковий керівник:

Шановалова Людмила Володимирівна, доктор
мистецтвознавства, академік Академії наук вищої
школи України, професор, завідувач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського



СМОЛКА Анастасія

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

Арт-терапевтичний потенціал бандури: історичний досвід і сучасні перспективи

Науковий керівник:

Голяка Геннадій Петрович, кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
народних інструментів України ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ШУЛЬГІН Олександр

*Магістрант Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

Гобой у виконавській практиці кінця XX початку XXI століття. Стильові виміри

Науковий керівник:

Палій Ірина Олегівна, кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри оркестрових духових та
ударних інструментів ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ХОДАКІВСЬКА Вікторія

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Розвиток жанру віолончельного концерту
кінця XX – початку XXI ст. в Україні на прикладі
львівської композиторської школи**

Науковий керівник:

**Щелканова Світлана Олександрівна, доктор
філософії, старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського**



МАГІСТРАНТИ

11.05.2025 /НЕДІЛЯ

10:00

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

Регламент презентації: до 10 хвилин

Регламент дискусії: до 10 хвилин

ВІТКОВСЬКА Єлизавета

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Інтерпретація української автентичної пісні в
сучасному вокальному естрадному мистецтві**

Науковий керівник:

Щелканова Світлана Олександрівна, доктор
філософії, старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ГРОСОВА Єлизавета

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Концертні гуморески ор. 14 І.Я. Падеревського у
виконавських версіях**

Науковий керівник:

Сухленко Ірина Юріївна, кандидат
мистецтвознавства, професор, професор кафедри
спеціального фортепіано, перший проректор ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ДІМІТРІЄВА Софія

Магістрантка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Галицький напів та його композиторська інтерпретація у творчості Олександра Кошиця

Науковий керівник:

Романюк Ірина Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського



ІЛІНІЧЕВА Ірина

Магістрантка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Хорове письмо в творах Петеріса Вакса та його втілення у виконавській інтерпретації

Науковий керівник:

Романюк Ірина Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського



МИСІН Даниил

Магістрант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Специфіка голосу контратенора: від фізіологічних особливостей до творчого феномену

Науковий керівник:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського



ПОРОХНАВЕЦЬ Вікторія

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Твори для флейти угорських композиторів першої
половини XX століття: жанрово-стильові та
виконавські принципи**

Науковий керівник:

Романюк Ірина Анатоліївна, кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського



СЕРДЮК Маргарита

*Магістрантка Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Соната для альту та фортепіано Р. Кларк: досвід
виконавського аналізу**

Науковий керівник:

Зінченко Вікторія Олександрівна, кандидат
мистецтвознавства, старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського

СУХОМЛИНОВ Дмитро

*Магістрант Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Творчий стиль Гонсало Рубалькаба у парадигмі
сучасного джазу**

Науковий керівник:

Давидов Сергій Петрович, кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ
імені І.П. Котляревського



ЗАКРИТЕ ЗАСІДАННЯ КОЛЕГІЇ ЖУРІ

11.05.2025 / НЕДІЛЯ

13:30

**ВЕЧІР ПАМ'ЯТІ ІРИНИ МИХАЙЛІВНИ ПОЛУСМЯК
ТА ОГОЛОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНКУРСУ**

11.05.2025 / НЕДІЛЯ

17:00

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ХАРКІВСЬКЕ ОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»»



*III Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій
імені Ірини Полусмяк
(10–11 травня 2025 року)*

11.05.2025
Платформа ZOOM

17:00

**ВЕЧІР ПАМ'ЯТІ
ІРИНИ МИХАЙЛІВНИ ПОЛУСМЯК
ТА ОГОЛОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНКУРСУ**



Харків – 2025